140

les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses deux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont sont couverts les quatre gros chenets de fer du portail de l'hôpital Saint-Gervais et de la rue de la Ferronnerie. Nous épellerons encore ensemble les façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, de Saint-Jacques-de-la-Boucherie.

Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que fût son regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

— En voici un, dit l'archidiacre.

Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice, puis é qui était Graines d'histoires ouver nant un triste i

Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'empêcher de s'écrier : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : Glossa in Epistolas D. Pauli. Norimbergæ, Antonius Koburger. 1474. Ce n'est pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. Est-ce parce qu'il est imprimé?

Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une profonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles mystérieuses : — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon tue la baleine, le livre tuera l'édifice!

Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fou. — A quoi le compagnon répondit cette fois : — Je crois que oui.

C'était l'heure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les deux visiteurs se retirèrent. - Maître, dit le compère Tourangeau, en prenant congé de l'archidiacre, j'aime les savants et les grands esprits, et je vous tiens en estime singulière. Venez demain au palais des Tournelles, et demandez l'abbé de Saint-Martin de Tours.

deux visiteuts se retirèrent. — Maître, dit le compère Tourangeau, en prenant congé de l'archidiacre, l'aime les savants et les grands esprits, et je Cétait l'heure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les

pagnon répondit cette fois : - le crois que oui. tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fou. - A quoi le com-

Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait

tue la baleine, le livre tuera l'édifice! une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon mystérieuses : — Hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles profonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une

Est-ce parce qu'il est imprimé?

pas nouveau. C'est un livre de Pietre Lombard, le Maître des Sentences. GLOSSA IN EPISTOLAS D. PAULI. Morimberga, Antonius Koburger. 1474. Ce n'est pêcher de s'écrier : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'em-

Hélas! dit-il, ceci tuera cela. triste regard du livre à l'église:

ouvert sur sa table et sa main gauche vers Notre-Dame, et promenant un puis étendant avec un soupir sa main droite vers le livre imprimé qui était

L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice, énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses — En voici un, dit l'archidiacre. Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église

Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit. Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que fût son

de Saint-Jacques-de-la-Boucherie.. façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, Gervais et de la rue de la Ferronnerie. Nous épellerons encore ensemble les sont couverts les quatre gros chenets de ser du portail de l'hôpital Saintdeux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Micolas les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume

les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses deux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont sont couverts les quatre gros chenets de fer du portail de l'hôpital Saint-Gervais et de la rue de la Ferronnerie. Nous épellerons encore ensemble les façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, de Saint-Jacques-de-la-Boucherie.

Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que fût son regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

En voici un, dit l'archidiacre.

Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice, puis éten était Graines d'histoires ouvert su nt un triste reg

Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'empêcher de s'écrier : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : GLOSSA IN EPISTOLAS D. PAULI. Norimbergae, Antonius Koburger. 1474. Ce n'est pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. Est-ce parce qu'il est imprimé?

Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une profonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles mystérieuses : — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon tue la baleine, le livre tuera l'édifice!

Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fou. — A quoi le compagnon répondit cette fois : — Je crois que oui.

C'était l'heure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les deux visiteurs se retirèrent. - Maître, dit le compère Tourangeau, en prenant congé de l'archidiacre, j'aime les savants et les grands esprits, et je vous tiens en estime singulière. Venez demain au palais des Tournelles, et demandez l'abbé de Saint-Martin de Tours.

prenant congé de l'archidiacre, j'aime les savants et les grands esprits, et je deux visiteurs se retirèrent. — Maître, dit le compère Tourangeau, en Cétait Pheure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les

pagnon répondit cette fois : - le crois que oui. tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fon. — A quoi le com-

Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur lacques répétait

tue la baleine, le livre tuera l'édifice! une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon mysterieuses: — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles profonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur

Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une Est-ce parce qu'il est imprimé?

pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. pêchet de s'écriet : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : Glossa in fpistolas D. Paull. Novimberga, Antonius Koburgar. 1474. Ce n'est Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'em-

- Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

triste regard du livre à l'église:

ouvert sur sa table et sa main gauche vers Notre-Dame, et promenant un puis étendant avec un soupir sa main droite vers le livre imprimé qui était L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice,

énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville. deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église

- En voici un, dit l'archidiacre.

Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que tût son de Saint-Jacques-de-la-Boucherie..

façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, Gervais et de la rue de la Petronnerie. Nous épellerons encore ensemble les sont couverts les quatre gros chenets de fer du portail de l'hôpital Saintdeux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume

les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses deux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont sont couverts les quatre gros chenets de fer du portail de l'hôpital Saint-Gervais et de la rue de la Ferronnerie. Nous épellerons encore ensemble les façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, de Saint-Jacques-de-la-Boucherie.

Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que fût son regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

— Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

— En voici un, dit l'archidiacre.

Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice, puis é qui était Graines d'histoires ouver nant un triste r

Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'empêcher de s'écrier : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : GLOSSA IN EPISTOLAS D. PAULI. Norimbergæ, Antonius Koburger. 1474. Ce n'est pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. Est-ce parce qu'il est imprimé?

- Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une profonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles mystérieuses : — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon tue la baleine, le livre tuera l'édifice!

Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fou. — A quoi le compagnon répondit cette fois : — Je crois que oui.

C'était l'heure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les deux visiteurs se retirèrent. - Maître, dit le compère Tourangeau, en prenant congé de l'archidiacre, j'aime les savants et les grands esprits, et je vous tiens en estime singulière. Venez demain au palais des Tournelles, et demandez l'abbé de Saint-Martin de Tours.

vous tiens en estime singulière. Venez demain au palais des Tournelles, deux visiteurs se retirèrent. — Maître, dit le compère Tourangeau, en prenant congé de l'archidiacre, l'aime les savants et les grands esprits, et je Cétait Pheure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les pagnon répondit cette fois : - le crois que oui.

tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fou. — A quoi le com-Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait

tue la baleine, le livre tuera l'édifice!

une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon mystérieuses: — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, 'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles protonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une

Est-ce parce qu'il est imprimé?

pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. pêcher de s'écrier : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : Glossa in epistolas D. Paull. Novimberga, Antonius Koburger. 1474. Ce n'est Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'em-

Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

triste regard du livre à l'église:

ouvert sur sa table et sa main gauche vers Notre-Dame, et promenant un puis étendant avec un soupir sa main droite vers le livre imprimé qui était L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice,

énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

deux tours, de ses côtes de pietre et de sa croupe monstrueuse, semblait un de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses — En voici un, dit l'archidiacre. Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église

- Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

Gervais et de la rue de la Petronnerie. Nous épellerons encore ensemble les sont couverts les quatre gros chenets de fer du portail de l'hôpital Saintdeux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume

les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses deux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont sont couverts les quatre gros chenets de fer du portail de l'hôpital Saint-Gervais et de la rue de la Ferronnerie. Nous épellerons encore ensemble les façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, de Saint-Jacques-de-la-Boucherie.

Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que fût son regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

— En voici un, dit l'archidiacre.

Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense église de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice, puis ét qui était Graines d'histoires ouvert nant un triste r

Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

Coictier qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'empêcher de s'écrier : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : Glossa in Epistolas D. Pauli. Norimbergæ, Antonius Koburger. 1474. Ce n'est pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. Est-ce parce qu'il est imprimé?

– Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une profonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg. Puis il ajouta ces paroles mystérieuses : — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon tue la baleine, le livre tuera l'édifice!

Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait tout bas à son compagnon son éternel refrain : ll est fou. — A quoi le com-

pagnon répondit cette fois : — Je crois que oui.

C'était l'heure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les deux visiteurs se retirèrent. - Maître, dit le compère Tourangeau, en prenant congé de l'archidiacre, j'aime les savants et les grands esprits, et je vous tiens en estime singulière. Venez demain au palais des Tournelles, et demandez l'abbé de Saint-Martin de Tours.

prenant congé de l'archidiacre, j'aime les savants et les grands esprits, et je deux visiteurs se retirèrent. — Maître, dit le compère Tourangeau, en Cétait Pheure où aucun étranger ne pouvait rester dans le cloître. Les

pagnon répondit cette fois : - le crois que oui. tout bas à son compagnon son éternel refrain : Il est fou. - A quoi le com-Le couvre-feu du cloître sonna au moment où le docteur Jacques répétait

tue la baleine, le livre tuera l'édifice!

une dent triomphe d'une masse. Le rat du Nil tue le crocodile, l'espadon mystérieuses: — Hélas! hélas! les petites choses viennent à bout des grandes, l'in-folio sorti des presses fameuses de Nuremberg, Puis il ajouta ces paroles protonde méditation et se tenait debout, appuyant son index reployé sur Vous l'avez dit, répondit Claude, qui semblait absorbé dans une

Est-ce parce qu'il est imprimé?

pas nouveau. C'est un livre de Pierre Lombard, le Maître des Sentences. Coictiet qui s'était approché du livre avec empressement ne put s'em-pêchet de s'écriet : — Hé mais! qu'y a-t-il donc de si redoutable en ceci : Glossa in epistolas D. Pauli, Norimberga, Antonius Koburgar, 1474. Ce n'est

Hélas! dit-il, ceci tuera cela.

triste regard du livre à l'église :

ouvert sur sa table et sa main gauche vers Notre-Dame, et promenant un puis étendant avec un soupit sa main droite vers le livre imprimé qui était L'archidiacre considéra quelque temps en silence le gigantesque édifice,

énorme sphinx à deux têtes assis au milieu de la ville.

deux tours, de ses côtes de pierre et de sa croupe monstrueuse, semblait un de Notre-Dame, qui, découpant sur un ciel étoilé la silhouette noire de ses Et ouvrant la fenêtre de la cellule, il désigna du doigt l'immense églis<mark>e</mark>

- En voici un, dit l'archidiacre.

- Pasquedieu! qu'est-ce que c'est donc que vos livres?

regard, paraissait ne plus comprendre dom Claude. Il l'interrompit.

de Saint-Jacques-de-la-Boucherie... Il y avait déjà longtemps que le Tourangeau, si intelligent que fût son

façades de Saint-Côme, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, de Saint-Martin, Gervais et de la rue de la Petronnerie. Nous épellerons encore ensemble les sont couverts les quatre gros chences de fer du portail de l'hôpital Saintdeux hôpitaux rue de Montmorency. Je vous ferai lire les hiéroglyphes dont Flamel, rue Marivault, à son tombeau, qui est aux Saints-Innocents, à ses et de Saint-Jean-le-Rond à la Sainte-Chapelle, puis à la maison de Nicolas les pages de granit du livre. Nous irons du portail de l'évêque Guillaume